

Profesní životopis

Mgr. Helena Bendová

Vzdělání:

- titul Mgr. na **filmové vědě** na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy, Praha
- půlroční **studijní pobyt** ve Francii, Université Paris VIII – Nouvelle Sorbonne, Paříž

Pracovní zkušenosti:

- 2020 – současnost – **proděkanka pro vědu a výzkum na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění (FAMU), Praha**
- 2019 – současnost – **předsedkyně Rady Státního fondu kinematografie**
- 2018 – 2019 – **členka Rady Státního fondu kinematografie**
- 2017 – 2018 – **externí výuka na Masarykově univerzitě, v rámci oboru Teorie interaktivních médií, předmět herní studia**
- 2016 – 2019 – **vedoucí týmu připravujícího vznik nového studijního programu FAMU herní design v rámci grantového projektu OP VVV; obor bude otevřen od října 2021**
- 2016 – 2018 – **členka ediční rady Národního filmového archivu**
- 2013 – 2018 – **expertka Státního fondu kinematografie**
- 2011 – 2017 – **lektorka semináře psaní o filmu Média a dokument, Mezinárodní festival dokumentu Jihlava**
- 2010 – 2018 – **odborná redaktorka knih o filmu v Nakladatelství AMU**
odborná redakce například knih: Jacques Aumont: *Obraz*. Praha: NAMU, 2010; David Čeněk: *Chris Marker*. Praha: NAMU, 2012; Jan Bernard: *Jan Němec: Enfant Terrible české nové vlny, 1. díl*. Praha: NAMU, 2014, aj.
- 2006 – 2009 – **členka Rady Fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie**
- 2005 – současnost – **řešitelka nebo spoluřešitelka 8 vědecko-výzkumných grantů na FAMU v rámci specifického vysokoškolského výzkumu a dlouhodobého koncepčního rozvoje**
- 2004 – 2019 – **odborná asistentka v Centru audiovizuálních studií na FAMU, Praha**
mezi mnou vyučované kurzy patřily například: *Seminář filmové analýzy, Přehled dějin světové kinematografie, Dějiny filmových teorií, Film a ideologie, Jean-Luc Godard, Nové cesty vyprávění ve filmu, TV a hrách, Autobiografičnost ve filmu, Tělo ve filmu, Umění počítačových her, Divák a film, Současný umělecký film* a další
- 2003 – 2009 – **dramaturgyně filmových přehlídek a festivalů**
dramaturgická spolupráce mj. s Letní filmovou školou (sekce Cinepur choice v letech 2004, 2005, 2006), Febiofestem (sekce Autobiografické filmy, 2007) a MFF Rotterdam (sekce českých experimentálních filmů, 2007)

- 2003 – 2006 – **výuka na filmové vědě Filosofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha**
výuka probíhající (nejprve) v rámci doktorského studia (seminář analýzy, dějiny kinematografie apod.)
- 2001 – 2009 – **redaktorka a posléze (v letech 2002 až 2007) šéfredaktorka a spoluvydavatelka časopisu Cinepur, Praha**
filmový dvouměsíčník „pro moderní cinefily“ Cinepur byl vydáván Sdružením přátel Cinepuru, jehož jsem byla členkou
- 2000 – 2003 – **redaktorka Iluminace a vědecká pracovnice v Národním filmovém archivu, Praha**
redaktorka odborného časopisu s čtvrtletní periodicitou Iluminace a vědecká pracovnice v Oddělení teorie NFA
- 1996 – současnost – **publikační činnost**
autorka textů o filmu v různých filmových i nefilmových periodících (např. Cinepur, Iluminace, Kino-ikon, Literární noviny, A2, Dějiny a současnost, Internet, Dok.revue, Umělec)

Knižní publikace:

- 2005 – **editorka a překladatelka knihy Jean-Luc Godard. Texty a rozhovory.** MFDF Jihlava, FAMU : Praha, 2005.
sborník textů Jeana-Luca Godarda sestavený spolu s Davidem Čeňkem, podílela jsem se na překladech části textů
- 2012 – **překladatelka knihy Jeremy Orlebar: Kniha o televizi.** Praha: NAMU, 2012.
- 2014 – **editorka sborníku Společenské vědy a audiovize.** Praha: NAMU (společně s Matějem Strnadem)
sborník kanonických textů ze společenských a humanitních věd vyjevující možnosti promýšlení kinematografie a dalších audiovizuálních médií z hlediska filosofie, sociologie, literární vědy atd.
- 2016 – **autorka odborné monografie Umění počítačových her.** Praha: NAMU.
na základě několikaletého vědeckého grantu vznikla kniha o ambivalentním kulturním statusu počítačových her a jejich inovativních estetických možnostech coby nového uměleckého média
- 2019 – **autorka popularizačně vědecké knihy Co je nového v počítačových hrách.** Praha: Nová Beseda

Koncepce kandidáta - Helena Bendová

Podpora české kinematografie ze strany Státního fondu kinematografie má v současnosti stabilizovanou a chvályhodně komplexní podobu. Podporovány jsou všemožné druhy filmů, od artových po více divácké a žánrové, od dokumentů přes hrané a experimenty až k animaci. Finance je možné čerpat na různé fáze vzniku a prezentace díla, Rada navíc podporuje i přidružené oblasti kinematografie, jako jsou festivaly, filmové instituce, vzdělávání profesionálů atd. Coby současná předsedkyně Rady Státního fondu kinematografie vnímám tento celkový systém podpory jako kvalitní a funkční.

Pokud bych měla být zvolena i na další období členkou Rady SFKMG, ráda bych dále rozvíjela či posílila následující oblasti:

- Klíčové je zachovat **důraz na kvalitu a zároveň druhovou a žánrovou pestrost** české kinematografie. Film je umělecké médium, které náleží k nejdůležitějším z hlediska budování naší vlastní identity, zkoumání naší historie i aktuálních společenských problémů dneška. Při hodnocení projektů na Radě je třeba zohledňovat, aby v české kinematografii mohly existovat tematicky i formálně originální a přínosné filmy pro velmi různorodé divácké skupiny. Tak jako dosud bych v rámci své práce v Radě vedle obsahových a dramaturgických kvalit kladla při hodnocení plánovaných filmů důraz i na adekvátní producentskou připravenost projektů a jejich ryze audiovizuální, filmařské kvality.
- Kinematografie neexistuje ve vakuu, ale jako všechny audiovizuální průmysly prochází také **kulturními a společenskými proměnami**. Mezi obecnější výzvy týkající se filmového průmyslu jako takového na této rovině patří v současnosti podle mne mj. nalezení motivujících způsobů podpory ekologicky udržitelné filmové produkce a většího zastoupení žen a minorit na rozhodujících pozicích ve filmovém průmyslu. Fond může být jednou z institucí, která napomáhá v postupných změnách v těchto oblastech a ve vysvětlování jejich prospěšnosti.
- Za důležité považuji, aby Rada SFKMG rozhodovala **co nejvíce kvalifikovaně** při přípravě svých koncepcí a při plánování rozdělení finančních alokací do jednotlivých výzev. Na můj popud Rada začala v poslední době pracovat s o něco větším počtem statistik a interních evaluací, v čemž by bylo dobré pokračovat. Rada by měla mít možnost zadávat i do budoucna občas ke zpracování větší vědecké průzkumy zaměřené např. na proměňující se pole audiovizuace, divácké návyky apod. Za velmi podstatnou také považuji průběžnou diskusi Rady nad koncepčními otázkami se zástupci různých profesních organizací.
- Prostor k určitým vylepšením podle mne existuje na poli **komunikace mezi Radou Fondu a žadateli, příp. příjemci podpory**. Během posledního roku jsem pomáhala sepsat mj. manuál pro experty, vedle toho by ale bylo dobré připravit také např. srozumitelný manuál pro žadatele. Legislativní rámec fungování Fondu stejně jako formuláře jednotlivých výzev mohou leckdy působit, obzvláště na nové žadatele, příliš komplikovaně a náročně z hlediska administrace a návodné manuály či FAQ by

mohly v důsledku usnadnit život nejen žadatelům, ale i kanceláři Fondu a Radě. Problémem je také zastaralý nepřehledný web, který by ale měl být v dohledné době již snad brzy proměněn do moderní podoby.

- Kinematografie prochází podstatnými proměnami a **hybridně se čím dál víc propojuje s dalšími audiovizuálními kreativními průmysly**, mímím tím především kvalitní seriálovou tvorbu, tzv. Quality TV, a počítačové hry. Výrazně se proměňují způsoby distribuce, což bude, zdá se, ještě urychleno současnou epidemií koronaviru. Rada v poslední době začíná postupně podporovat vývoj televizních seriálů a probíhají diskuse o možné proměně Fondu směrem k podpoře širšího pole audiovizuální tvorby. Coby případná členka Rady bych mohla k těmto koncepčním debatám přispět díky svému odbornému zaměření - věnuji se z profesionálního hlediska dlouhodobě nejen kinematografii, coby filmová pedagožka, teoretička a kritička, ale také do určité míry Quality TV (o níž jsem např. měla kurz na FAMU) a počítačovým hrám (spoluzaložila jsem nový obor herní design na FAMU a napsala o počítačových hrách dvě vědecké knihy).

Práce v Radě SFKMG je smysluplná, ale také časově i obsahově velmi náročná, což si jako současná členka Rady plně uvědomuji a jsem ochotna na ještě jedno období případně uzpůsobit svůj profesní život tomu, abych se mohla této práci věnovat se vší zodpovědností.

Praha 9. 11. 2020

Helena Bendová